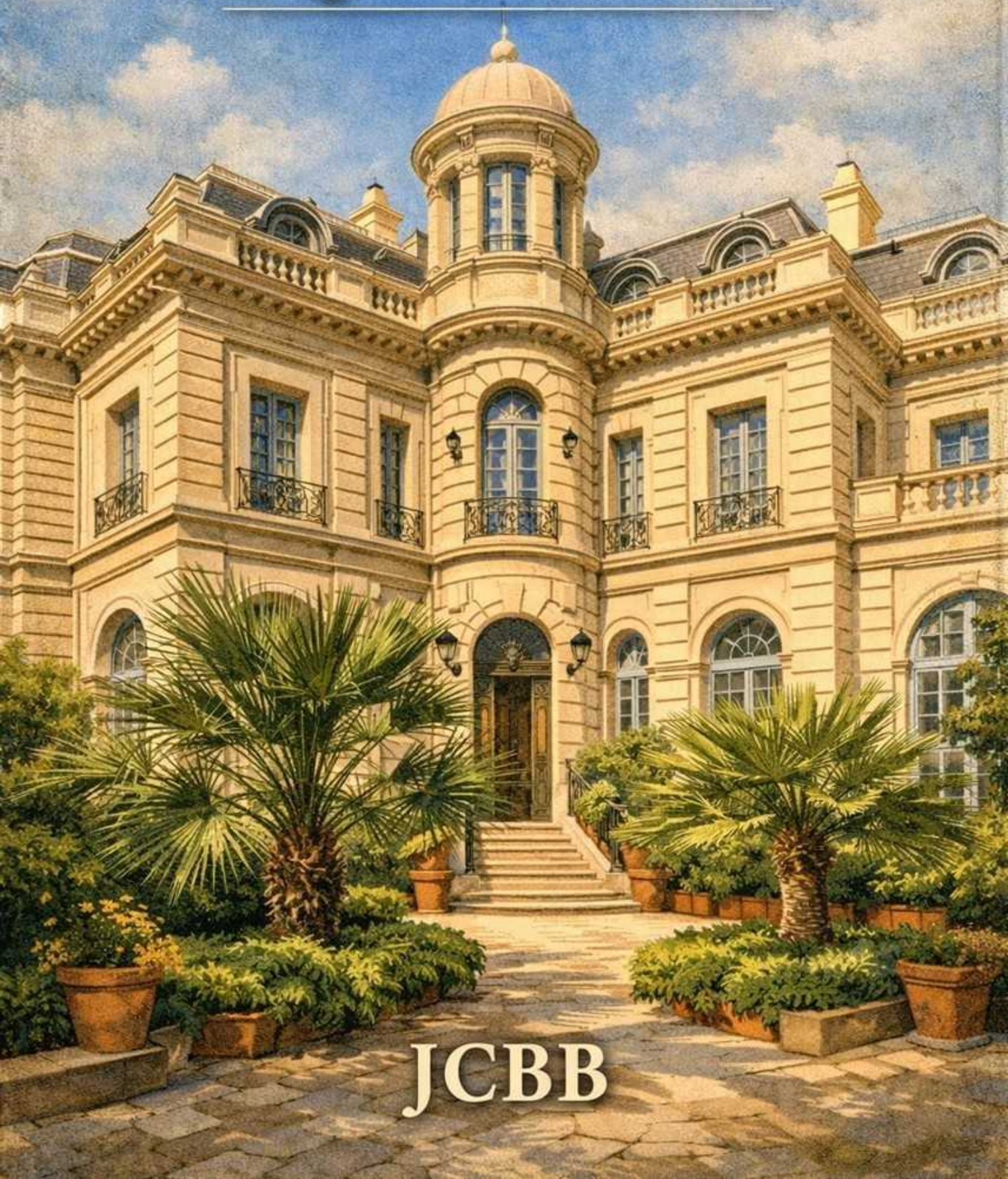


EL MADRID

Romántico



JCBB







HOTEL

HOTEL
SARD

**PALACIO CONDE DE
VILLAGONZALO**







*Segunda
de
enmendat.*

*Numero uno
antigo
25 moderno.*







El Palacio Conde de Villagonzalo, también conocido como **Palacio de Santa Bárbara**, es un edificio histórico de Madrid construido en 1866 por Juan de Madrazo y Kunt. Se encuentra en la calle Hortaleza, con fachadas en San Mateo, Mejía Lequerica y la plaza de Santa Barbara. Fue la residencia de Mariano Miguel Maldonado y Dávalos, el conde de Villagonzalo, y representa un ejemplo de la arquitectura racionalista isabelina de finales del siglo XIX.

PALACIO DE SANTA BÁRBARA





2.

HIERROS

HIJOS DE E. SAINZ

ELABORACION







El palacio de Santa Bárbara (denominado también palacio del **Conde de Villagonzalo**) es una casa-palacio ubicada en la frente sur de la plaza de Santa Bárbara de Madrid. Fue diseñado por **Juan de Madrazo y Kuntz** en pleno periodo de moda de la denominada arquitectura isabelina en la capital. Inspirado en las ideas estéticas de Viollet-le-Duc (expuestas en su obra *Entretiens sur l'architecture*).

Fue un encargo directo del conde de Villagonzalo que lo habitó hasta finales del siglo xix, tras heredar de Casimiro de Ustáriz, 1 marqués de Ustáriz la manzana donde se construyó el edificio.

MUSEO DEL ROMANTICISMO



Museo del Romanticismo



Museo del Romanticismo

Museo del Romanticismo

Museo del Romanticismo



180 años de fundación

180 años de fundación

14

14



El Museo Romántico fue creado por Benigno de la Vega-Inclán y Flaquer, II Marqués de la Vega-Inclán (1858-1942) y se inaugura en 1924. Es un palacete que recrea la vida cotidiana y las costumbres de la alta burguesía durante el Romanticismo.

CASA DE LOS LAGARTOS













La Central

CALZADOS GALAN



24Hrs

MARKET

La Casa de los Lagartos es un edificio de viviendas situado en la ciudad española de Madrid, en el barrio de Justicia.

Situado en el número 1 de la calle de Mejía Lequerica, en esquina con la calle de Hortaleza, fue proyectado por Benito González del Valle en 1911 con cinco plantas, y una planta estrecha. Enmarcado en la arquitectura modernista, y con influencias de la *Secesión de Viena*, su construcción finalizó en 1912. La parte inferior de la cornisa de la fachada está rematada por salamandras (*los «lagartos»*).

EDIFICIO PAPELERA ESPAÑOLA



Hotel & Spa en Madrid, un hotel boutique de cinco estrellas ubicado en un edificio histórico del siglo XX.

El edificio, que data de 1915, fue originalmente la sede de la compañía **Papelera Española**.

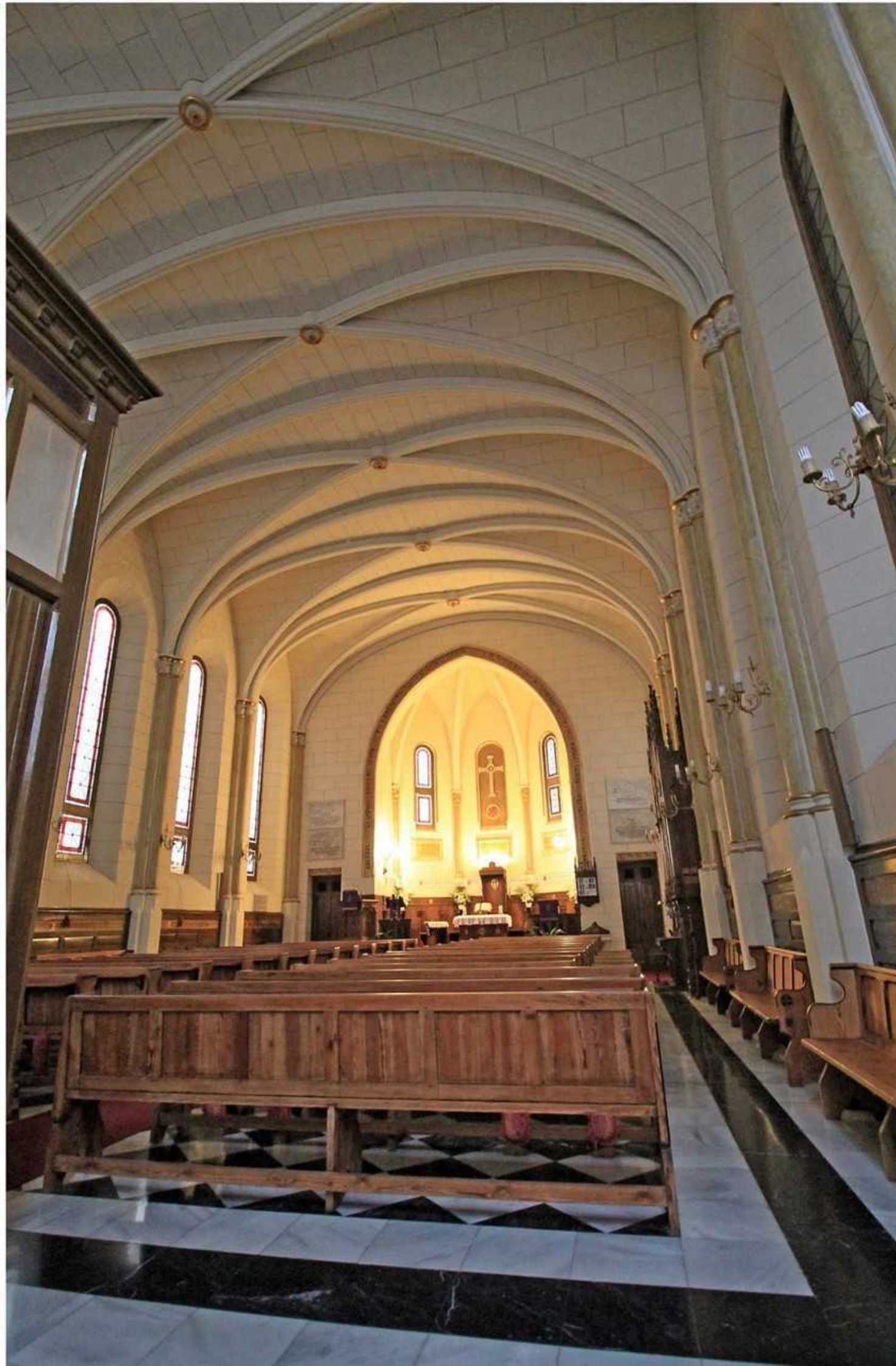
Su arquitectura es de estilo neoclásico, conservando elementos originales como torreones y miradores.

El hotel está situado en el centro de Madrid, en un punto que conecta los barrios de Chamberí, Tribunal y Chueca.

CATEDRAL DEL REDENTOR







La catedral del Redentor es un templo cristiano de Madrid perteneciente a la Iglesia Española Reformada Episcopal.

El templo se halla emplazado en el número 18 de la calle de la Beneficencia del barrio de Justicia, perteneciente al distrito Centro de la capital.

De estilo neogótico, fue obra del arquitecto **Enrique Repullés Segarral** y su construcción tuvo lugar entre 1891 y 1892. La apertura de la iglesia, prevista para 1892, tuvo que ser pospuesta a 1893; fue cerrada en 1894 por Alberto Aguilera.

Fue consagrada durante el sexto sínodo de la Iglesia española reformada episcopal, que se llevó a cabo en septiembre de 1894. Fue durante aquel sínodo que Juan Bautista Cabrera Ibarz fue ordenado como el primer obispo de la iglesia. Fue ordenado por tres obispos de la Iglesia de Irlanda.

**REAL ACADEMIA
NACIONAL DE FARMACIA**



REOB · FERDINANDO · VII
OPT MO · SCIENTIARUM · PROTECTORE
IN · ANIMI · GRATI · TESTIMONIUM
ET · PERPETUAM · TANTI · REGIS · MEMORIAM
PHARMACEUTICI · HISPANI
HAS · AEDES · ERUDITI · PUBLICAE · EREXERE
ANN · M · CCC · XXX.



REAL ACADEMIA DE FARMACIA

REGIS FERDINANDI VII
OPTIMO REGENTISSIMO PROTECTORI
IN AMPLISSIMO GRATISSIMOQUE
SPERANTISSIMO TANTAE REIPUBLICAE
MEMORIAM HABERE SEVERE
STUDIOSIS PUBLICAS ERIGERE

ANIMI · GRATI · TESTIMONIUM
ET · PERPETUAM · TANTI · REGIS · MEMORIAM
PHARMACEUTICI · HISPANI
HAS · AEDES · ERUDITIONI · PUBLICAE · EREXERE
AN · ... · X



REAL ACADEMIA DE FARMACIA







La Real Academia Nacional de Farmacia de España tiene su origen en 1737, año en el que una real cédula de Felipe V aprueba los estatutos del Real Colegio de Profesores Boticarios de Madrid.

La Real Academia de Farmacia se denominó, entre 2002 y 2025, «Real Academia Nacional de Farmacia». En mayo de 2025, se renombró como «Real Academia Nacional de Farmacia de España»

COAM

COLEGIO OFICIAL DE

ARQUITECTOS DE MADRID





MADRID
COAH

MADRID
COAH

MADRID
COAH

MADRID
COAH

exposición
SIZA

A

A

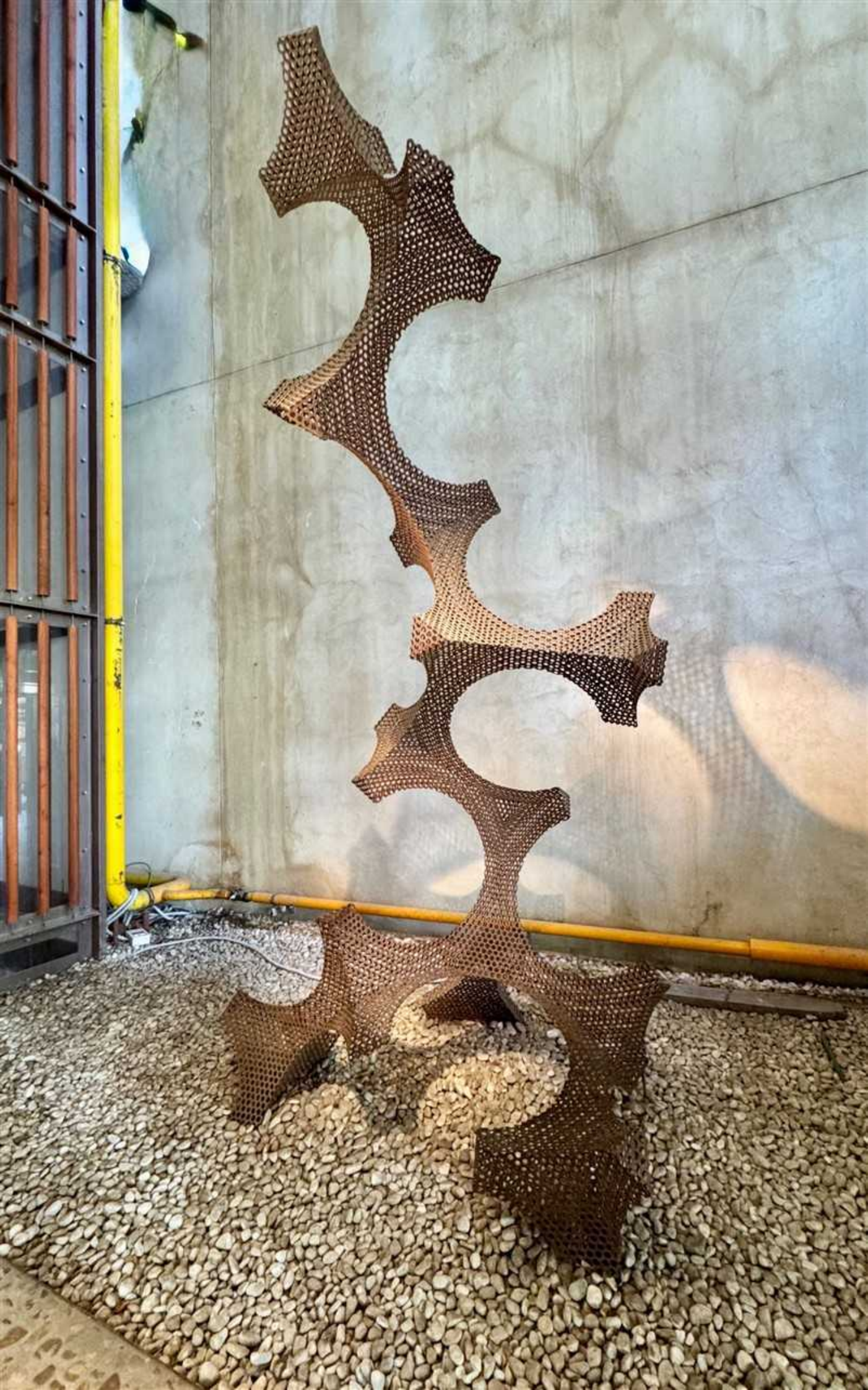
GALERIA DE
ARQUITECTURA
DE MADRID



exposición
SIZA

GALERIA DE
ARQUITECTURA
DE MADRID

TCC AS



El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) es el colegio profesional de arquitectos de la Comunidad de Madrid (España). Se trata de una corporación de derecho público creada mediante el Real Decreto de 27 de diciembre de 1929, heredada de la Sociedad Central de Arquitectos, cuya fundación data del año 1849. El de Madrid era uno de los seis colegios de arquitectos creados mediante dicho real decreto.

**CONVENTO DE LAS
RECOGIDAS DE SANTA
MARÍA MAGDALENA**







El convento de las **Recogidas de Santa María Magdalena** o convento de Santa María Magdalena de la Penitencia fue una «casa real para mujeres arrepentidas, vulgo Recogidas», construido con ese propósito en la calle de Hortaleza de Madrid e inaugurado en mayo de 1623. Reconstruida su iglesia en 1897 y el edificio conventual en 1916, y luego abandonado, fue recuperado por la Unión General de Trabajadores, que instaló su sede en el edificio a finales de la década de 1980.

FUENTE DE LOS GALÁPAGOS (LOS DELFINES)

ANNO DNI·MDCCLXXII



AGUA
NO
POTABLE





La **Fuente de los Galápagos**, obra de **Ventura Rodríguez** en 1772, fue una fuente de la ciudad de Madrid situada en la calle de Hortaleza esquina a la calle de Santa Brígida, en el chaflán del entonces nuevo edificio de las Escuelas Pías de San Antón. Vino a suplir a la llamada de las Recogidas y sufrió una remodelación hacia

1900, sustituyendo los galápagos por delfines, por lo que desde entonces pasaría a conocerse como fuente de los **Delfines**.